

**Tres Chic**  
Prêt à Porter Pour Dames

تصميمات  
دار الصياد

AL-ANNWAR - Beyrouth 12 Décembre 1984 26e Année No. 8588

# الانوار

١٢ صفحة  
٢٠٠ قرش

**الانوار**

تستقبل  
إعلاناتها  
على الأرقام  
التالية:

سنة الفيل  
٤٨٠٠٢٨  
٤٨٢١٨٥

الحازمية  
٤٥٠٩٣٣  
٤٥٢٧٠٠

لدى بيروت  
٨١٢٣١٥  
٨٠٦١٤٤

بندارو  
٣٨٧٠٢٠  
٣٨٧٠٢٠

**حوار و «دفرسوار»**

ريشارد مورتي يفتح «الكتاب اللبناني» في دمشق. والمسؤولون السوريون يقررون في الكتاب الذي لا يفتح مساهمة وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط. وهو بالطبع «الكتاب الإسرائيلي» الجديد عن المنطقة بفصوله الأردنية والعربية والفلسطينية والعراقية والمغربية والحد ما الخليجية. فضلا عن الفصل التركي الإضافي. وعن الفصل الإسرائيلي الأساسي الذي عنوانه التحالف الاستراتيجي بين أمريكا وإسرائيل. وكلها فصول متكاملة سياسيا وعسكريا واقتصاديا وجغرافيا. في رأي دمشق. وهي تقول. حسب القراءة السورية. أن محاولات لتطويق سوريا وعزلها وربما إلى ما هو أكثر من ذلك. وهذا ليس الالتباس الوحيد في الحوار الإسرائيلي - السوري. حيث يتظاهر مورتي بأنه يسبح ما لا يقوله المسؤولون في دمشق أو أنه يقررين السطور. ويوجه هؤلاء لهم ليزالون يسعون ما يقوله الموفد الأمريكي أو أنهم لا يزالون قدامين على ذلك. والواقع أن إدارة الرئيس ريشارد مورتي تجاه الموضوع اللبناني كانت مجرد بوابة تقود إلى دمشق. وفي هذا الإطار. تضع حرب لبنان ضمن مرحلتين: الأولى حرب سعي كل طرف للضغط على الطرف الآخر من خلال تازيم الوضع اللبناني. والثانية هي لعب الحبل في لبنان كقوة في طولة الحوار والتعاون.

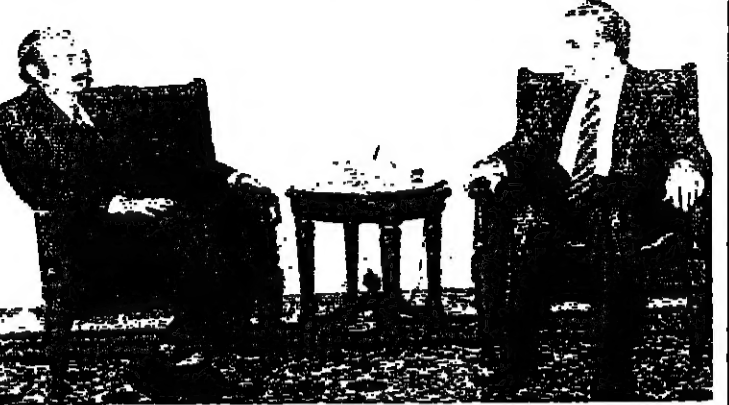
وخلال الشؤون الماضية كانت واشنطن تقول ويقول معها مسؤولاها في لبنان والمنطقة في مرحلة تبادل الضغط من خلال التازيم في لبنان قد انتهت. فليس هناك طرف خارجي يستطيع الآن إبقاء طرف خارجي آخر غير الضغط في الوطن الصغير أو عليه. متفهمة التحرير خرجت عمليا من المعادلة. وإسرائيل تنازعت عن أهدافها السياسية وهي جاعة للاستحباب مستقبل الترتيبات الأمنية. وسوريا استعادت اتفاق ١٧ أيار وأخرجت المارينز والقوة الإسرائيلية وأكملت دورها الكبير وظلها. وأمريكا انكسرت عسكريا وترجعت عن أهدافها السياسية. والاتحاد السوفياتي عاد إلى الصورة وصار لديه ما يحسره. والوطن العربي لم يعد لها دور في الوطن الصغير. وكل ذلك. في رأي هؤلاء. يبعد لاعتدال والوصول إلى المرحلة الثانية من الحرب. وبمقتضى الحال المعقول والمقبول.

لكن من الصعب تبسيط الأمور في لبنان إلى هذا الحد. وتجاهل التعقيدات المحلية والإقليمية المستحيلة والخبوض السياسية والعسكرية التي تقود إلى تعقيدات اقتصادية وبولية أكبر. فضلا عن أن واشنطن استمرت في التحرك عبر اساليب المرحلتين في وقت واحد. فحين تبادل الضغط من خلال وجود المارينز والاستيطان حاولت إدارة الرئيس ريشارد مورتي وقف البعق الإسرائيلي في البقاع الغربية على بعد ٢٢ كيلومترا من دمشق. لم اكتشف أن ذلك لا ينفذ وأن التسوية لا تزال أبعد حتى من المسألة بين واشنطن وموسكو. وهي ترقع البلب الآن من الجهة الأخرى. أي جهة الجولان والجل. ولكن في إطار ما يمكن أن يسمى تصغير الدور السوري في لبنان وتصغيره في المنطقة. ومن الطبيعي أن يكون الفشل هو السبيل الآخر إلى جانب مورتي في الطفرة. ومع أن مورتي يقرب بحد من أطراف موضوع إقليم الخروب ويوجه بأنه يسعى لإجراء الانسحاب الإسرائيلي الجزئي. فإنه يعرف أن إسرائيل تقول ما لا يقوله هو. أي أنها تعب ورقة الضغط والإيذاء في الإقليم أما للحصول على شيء ما من لبنان وسوريا. وأما للوصول إلى وضع آخر في لبنان يعني نقله السياسي وإلى أكبر «دفرسوار» داخل خطوط الدور السوري في لبنان ويلطبع في المنطقة. وخصوصا خلال اشتغال دمشق بالمؤتمر العالمي. ولو أن الجنرال راين يوجه بأن إسرائيل لم توجه أي إنذار إلى لبنان بضرورة الوصول إلى اتفاق خلال أسبوعين. وأنه هو شخصيا ضد الانسحاب من طرف واحد.

لكن باب النجاح في وجه مورتي مفتوح هنا أيضا. والحاجة هي أن مؤلف أمريكي متكلم يحمل سياسة أميركية جديدة مطبوعة. لا إلى مستمع يعرض بضاعة قديمة مرشحة. وكل موهبة مورتي هي الاستماع. وخلال ذلك يسمح للجنرالين القذافي. ويترفع الدور. وتهدى في البوصلة السياسية اسعير الحيل والخطط الأمنية والمفاوضات.

**رفيق خوري**

## التفجيرات والناقورة محو للمباحثات الأسد يستقبل جنرالات وموري النقي خدام والسحرع



استقبل الرئيس الأسد لدى استقباله السيد جنرالات (سنا)

الأوضاع في لبنان في ضوء التصعيد الأمني المتزايد. والعراقيل التي تعترض تنفيذ الخطة الأمنية للساحل.

وقالت «وكالة سنا» السورية أن الحديث خلال هذا اللقاء دار حول الوضع على الساحة اللبنانية في ضوء ضرورة توجيه الجهود لتحقيق انسحاب إسرائيل من لبنان ومتابعة مسيرة الوفاق الوطني.

وكان السيد جنرالات قد وصل إلى دمشق مساء أمس الأول واجتمع إلى السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية عبد الحليم خدام تركيزت على المسائل المتعلقة بالانسحاب الإسرائيلي من لبنان.

وقالت الوكالة أن وزير الخارجية فاروق الشمرع ونائبه عصام الخليل والسفير الأمريكي وليام إيغلتون حضروا هذه المباحثات.

دمشق - سنا

## البيت الأبيض يوجه اتهامات إلى إيران شولتز يتحدث في لندن عن إجراء وقائي أميركي ضد الإرهابيين



الأميركيون تشارلز غير وجون كوستا يولحان ببينها لدى مفارقتها مطار طرابلس (أ ب رايو)

صرح السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأميركي أمس بأنه يعتقد أن إجراء وقائيا أميركيا ضد الإرهابيين من شأنه أن يلقى تأييدا واسعا نطاقا في الغرب.

وقال الصحفيون في لندن: اعتقد أن إجراء ما سيحصل على تأييد كبير إذا استطاعنا تحديد بدقة وتنفيذ على وجه صحيح.

وزعم شولتز أوروبا للتشاور مع حلفاء الولايات المتحدة بشأن اجتماعه في الشهر القادم مع السيد أندريه غومبيكو وزير الخارجية السوفياتي. وقد اجتمع أمس مع السيد جيفري هلو وزير الخارجية البريطاني.

(البقية على الصفحة ٨)

## أندريوتي: على الغرب الإيضاح الفرصة الجديدة في الشرق الأوسط

نقل أمس عن السيد جوليوس أندريوتي وزير الخارجية الإيطالي قوله أن الغرب اضاع فرصة تاريخية لكسر الجمود في قضية الشرق الأوسط. ويجب ألا يرتكب نفس الخطأ ثانية.

وفي مقالة كتبها الوزير الإيطالي في مجلة «لورويو» دافع السيد أندريوتي عن انتقادات بأنه يقضي وقتا أطول مما ينبغي في نيويورك لحضور المحلثة بشأن الدعوى التي ألقاها ضد مجلة «تيم» يطالب فيها بتعويض قدره ٥٠ مليون دولار.

وقال شاربون ردا على انتقاد من وزير البوليس الإسرائيلي حاييم بار - ليف الذي قال أن شاربون يجب أن يعود إلى بلاده أو يستقيل. «أنني لا أستطيع الحكم في ساعة المحكمة من إسرائيل. يستغرق أكثر مما كنا نعتقد».

## مجلس الوزراء يكلف المجلس العسكري اليوم بصياغة ثلاثة لخطه الساحل تفجير خطير يشعل الجبل والاقليم وبيروت الشرقية إتفاقات بالجملة تقفل في وقف التدهور أو حصره



منزل جورج فغالي في حارة الروم في الحدث وقد نهالت جدرانها ثلما بفعل القذائف المدفوعة أمس (جوزف فضل)

التفجير الأمني الجنوبي الذي أعاد المواطنين إلى الملاهي. وشمل الحركة عاشوراء في الماضي. والتي ظنوا أنهم تخلصوا منها بفعل خرافات الخطأ الأمنية.

فقد عاشت محاور الجبل والاقليم والحدود منذ منتصف ليل أمس الأول وأحدها من أصعب الأيام التي عرفت في الفترة الأخيرة. وغرقت تحت وابل من القذائف. واستمرت التفجيرات متتالية بين الجبل والاقليم طوال يوم أمس. بينما أحياء السكنية في بيروت الشرقية كانت تتعرض بدورها للقصف عشوائي أقل المدارس. وشمل الحركة واسطو أكثر من اتفاق لوقف النار. وقد تفرقت طلائق القذائف على فترات. على أحياء كطريشما. الحدث. الحازمية. بجيدا. وادي شعور. سبعا. المنصورة. الدكوات. جسر أليفا. الإشرافية. الدورة. النهر. وأحدثت لمرا هلاكا خاصة في الحدث. وبرت القوات اللبنانية على القصف. وأعلنت أنها ستبقى إلى الرد فوراً على كل تعد تعرض له المناطق السكنية.

## رايين: لم نحدد مهلة أخيرة للتوصل إلى اتفاق في الناقورة

نقى اسحق راين وزير الدفاع الإسرائيلي أمس. أن تكون إسرائيل انذرت لبنان بمهلة أخيرة للتوصل إلى حد أدنى من الاتفاق قبل قطع المفاوضات العسكرية التي تجري في الناقورة.

وصرح راين في حديث لرايو إسرائيل بقوله: نحن نرى أن توقف المفاوضات بسبب إبعاد المخابرات ورأس السلطة الجديدة بعد مضي شهرين على بدءنا بنقل فرصة سبحة لتقديسها. وقد أبلغنا السلطات اللبنانية بوجهة نظركم دون أن يعني ذلك توجيه إنذار آخر.

وأضاف راين أن حكومته تتفق فكرة كلفة في جهود الوساطة التي يبذلها.

## مصر وإسرائيل تبحثان في سبل حل المشكلات بينهما

بحثت مصر وإسرائيل أمس في المشكلات التي أدت إلى التوتر العلاقات بينهما بما في ذلك مشكلة منطقة طابا الحدودية المتنازع عليها.

وصرح سفير إسرائيل في مصر ساسون لصحفيين عقب اجتماعه مع وزير الخارجية المصري السيد صمت عبد المجيد لمدة ٩٠ دقيقة بأن المباحثات غطت «الطرق والسبل لحل المشكلات بين البلدين بما فيها طابا».

وأفصح السفير عن الإصرار على أي تفاصيل أخرى. ولكنه وصف المباحثات بأنها كانت مفيدة.

**بيان مجلس البطاركة**

(الصفحة ٤)

**مسلمون يعطلون مدارس طرابلس**

(الصفحة ٥)

**مقيم «تارا» في الناقورة**

(الصفحة ٧)



أثر القصف داخل منزل في الحدث أمس

## خط أنشيه وفقدان مصداقية بقاء الناس رايي

أصحاب «مشاريع الخط» - بل الخط الأنشيه: من منكرين. و«مقلدين» - رؤساءهم. ومهندسين. و«معلمين» - وصحفيين. ومتدربين. ومستورين (فتح الرأه) وإهل سرايات. وحماة جيئات. وكبار. وصغار. ومعلمين. بالسرا... من استندوا عصارات الأمانة. وخلصات المادة الرمادية. وجميع الكرويات المحر والبيض. والصفر والسود... بحثا عن الخط الكيفية بإشاعة الأمن في الساحل والاقليم. في الجنوب والشمال. في وسط العاصمة التجارية وفي الأوساط غير التجارية في القمم والروابي والسهول... من النهر الكبير إلى رأس علي الشاطئ. الشرقي من بحر الروم... أصحاب مشاريع الخط الأمنية. من محاربيهم ومسائلي. من ظاهرين ومستترين. من قرويين وبعيدين. مدعويين إلى الاستراحة. والعزوف عن أي قول أو فعل. بعدما أدوا قسطهم من النضال والكفاح ضد الأعلام الثقافي. والبيئاني. ولا سيما الشديدي قبلولة هائلة وطويلة. وأن يطعنوا - بنوع خاص - إلى أن ما من ابن أنثى لبناني سيزعم خاطره. بعد اليوم. بأي سؤال. أو استفسار عن الخط. وما تفرع منها في البعد والعرق. والطول والعرض. محليا وإقليميا ودوليا وفقائيا... وذلك لأن المواطن (يقوم: الشعب) قد انتهى. من هذا القبول. إلى استخلاص نتيجتين:

وأحدة جعلته لا يصنع أي شيء مما يقال له عن هذا الموضوع. وثانية دفعت إلى التفكير ما يطال به من أوهام. ويبني له من قصور سراب: فاصبح - أو أمس. لا فرق - معنا (تصنيف اللون) وفتحها ضد الأعلام الثقافي. والبيئاني. ولا سيما الشديدي «الفرقة» منذ هذه السنوات. ومجاسد الوزراء. وصار لسان حال هذا المواطن (يقوم: الشعب) كلسان حال أبي الطيب. يوم قال:

وأنى شئت يا طريقي فكنوني  
أداة. أو نجاة. أو هلاكاً...

بأي عين يمكن المتحدثين عن الخط الأمني أن يخاطبوا. بعدما ارتفعت الخيبات. والمآرارات. في ساحها. تلالا وجبالا؟ بأي عين يمكن «الناطقين الرسميين» أن يثيروا إياهم السجدية. والزيرودية. وهم يشرحون. ويفصلون. و«بيرون». ويفلسون. الامور. ويعتقدون قرب أطلال الانفراج والفرج... بعدما ضاعوا. واضاعوا في تيه خطط خاطئة جالباها بنالها. وانقلب فيها القبح على الرأس. وأصابها من التعديل والتبديل. وتعديل التعديل وتبديل التبديل. ما ريك أحدث كميوتير. أميركي أو ياباني. واسكنه عن إعطاء أي جواب؟

ولا ترد أسباب واقع الحال هذا إلى ضعف في التفكير. أو عجز عن التعبير. أو تصل (بوع) في ألوان التصوير. ولكنها ترد إلى نيات تأبي. أن تصفو وتخلص. وإلى أرادات ترفض أن تحسن وتحترم. فضلا عن ارتهاج مشيحات خارجية تقصد على المخططين خطتهم. وتعمن في تكب البلاد والمعاد إلى حيث ليس للكتبة آخر...

والشاهد بصفة ما نقول استمرار الوضع الأمني في اضطرابه. خلافا لما وعدنا به عند إعلان وقف إطلاق النار. في مطلع شهر تموز الماضي. وعلى الرغم من «الغيطه البشائر التي تغرقت. وتفرغرت بها حناجر معظم المسؤولين. فإن كل شيء. أممي يكاد يكن باقيا على حاله القديمة.

فلا اللواء السادس في الغربية استكمل بعودة العناصر التي كانت قد انفصلت عنه. إليه. ولا هو قادر على التحرك والتحرك في إطار الاستقلالية. الضرورية له.

ولا اللوامان: الثالث والخامس اللذان أعلن عن تكليفهما جمع «البيروتيين» استطلاعا مباشرة القيام بمهمتهما. ولا الأمن المنشود استتب. كما زعم الزاعمون مرارا. وتكرارا. وكاننا. يا بدر. ما ربحنا. وما جئنا. وكاننا لم نقض الأسابيع. والأشهر. في دنيا الخطط. وهباتها الساخنة والباردة. وفي إقامة أسواق عكاظ الجديدة للكلام عليها. أن لنا أمنية واحدة نرغبها. بكل انصاع وانسحاق. إلى الحكواتية. الأمنيين. ألا وهي أن يبعدوا عنهم وجه الراس. وتجب القلب. بالحدول عن أحداث الخطط نهائيا.

ولئن كانوا - هم - لم يساموا الحكم. بعد. فائنا. نحن. سئمنا. وشبعنا سائما. وخسرنا التمتع نعمة السماع. ونعمة التصديق.

وصرنا من القائلين. مع «غوت». «أننا نفضل حقيقة ضارة على خيال نافع. أن الحقيقة تشفي من الأذى الذي تكون أحدثته. نفعنا الله بحكمة الرجل. وسداد رايه

هكذا من الأهل







فلذا من الله صل













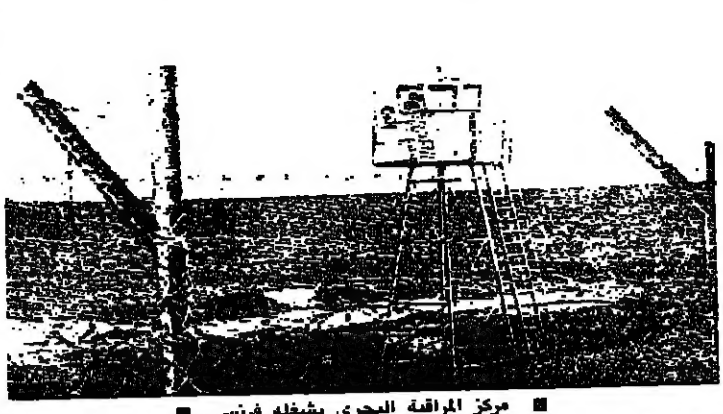


# الانوار في كواليس مفاوضات الدولية في الناقورة مخيم تارا سجن للصحافيين ومسرح لكرنفال للمفاوضات والوفدان يتباريان في سباق الشروط أمام عيني كالاها

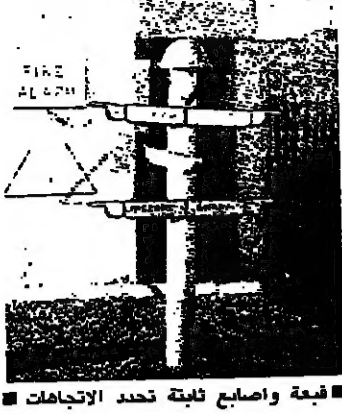
## في حفلة معهد الرسل - جونية حلو: أوضاعنا الحالية قاتمة والمنطقة كلها عرضة لتغيرات جذرية



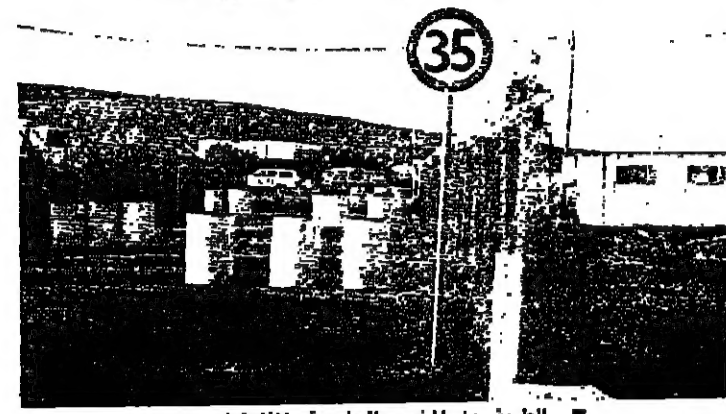
مكتب وغرف نوم مصنعة في الناقورة



مركز المراقبة البحري يشغله فرنسي



قبة واصابع ثلثية تحدد الاتجاهات



الطريق من المخيم باتجاه مقر المفاوضات



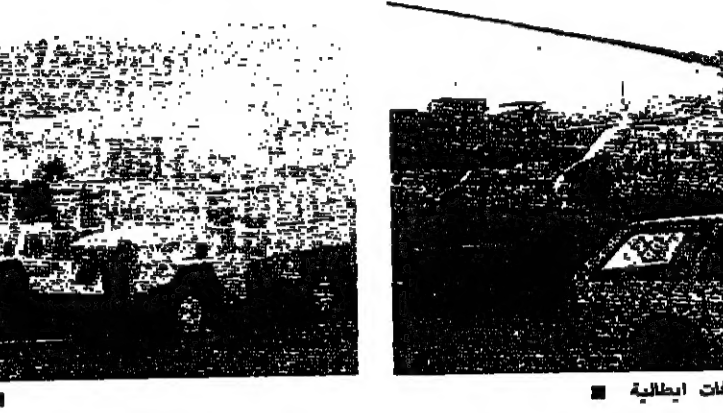
داخل مخيم تارا باتجاه غرفة الصحافيين



النار من الطوارئ في نزهة صليبية



جانب من مقر قيادة قوات الطوارئ



الطائر أربع طوافات ايطالية

الناقورة، يطلقها أولا مركز القوة الفرنسية العاملة في قوات الطوارئ على مسافة كيلومتر تقريبا، وهذا المركز مزود كما ترون بالبيوت المصنعة وفيه محطة بنزين ومركز للمؤن وعدد من سيارات النقل وخمسة كراجات تصليح ميكانيكية... والمركز الفرنسي يعتبر النقل اللوجستي لقوات الأمم المتحدة في الجنوب.

بعد المخيم الفرنسي هناك مقر القيادة العامة وهو مؤلف من أربع طوافات عالية، وأربعة طوافات منخفضة، وتحتوي على طابقين، الطابق الأول يضم غرف النوم والمطبخ، والطابق الثاني يضم غرف الاجتماعات.

في هذه الطوافات التي تتوزع فيها قوات الطوارئ على اختلاف الوانها وأساليبها... وبعد تفويض جديد، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

في هذه الأثناء وبينما كان الصحفيون يستمعون لرئيس الوفد اللبناني العميد الركن محمد الحاج لامت إحدى الات التسجيلات، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

في هذه الأثناء وبينما كان الصحفيون يستمعون لرئيس الوفد اللبناني العميد الركن محمد الحاج لامت إحدى الات التسجيلات، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

الناقورة، يطلقها أولا مركز القوة الفرنسية العاملة في قوات الطوارئ على مسافة كيلومتر تقريبا، وهذا المركز مزود كما ترون بالبيوت المصنعة وفيه محطة بنزين ومركز للمؤن وعدد من سيارات النقل وخمسة كراجات تصليح ميكانيكية... والمركز الفرنسي يعتبر النقل اللوجستي لقوات الأمم المتحدة في الجنوب.

بعد المخيم الفرنسي هناك مقر القيادة العامة وهو مؤلف من أربع طوافات عالية، وأربعة طوافات منخفضة، وتحتوي على طابقين، الطابق الأول يضم غرف النوم والمطبخ، والطابق الثاني يضم غرف الاجتماعات.

في هذه الطوافات التي تتوزع فيها قوات الطوارئ على اختلاف الوانها وأساليبها... وبعد تفويض جديد، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

في هذه الأثناء وبينما كان الصحفيون يستمعون لرئيس الوفد اللبناني العميد الركن محمد الحاج لامت إحدى الات التسجيلات، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

الناقورة، يطلقها أولا مركز القوة الفرنسية العاملة في قوات الطوارئ على مسافة كيلومتر تقريبا، وهذا المركز مزود كما ترون بالبيوت المصنعة وفيه محطة بنزين ومركز للمؤن وعدد من سيارات النقل وخمسة كراجات تصليح ميكانيكية... والمركز الفرنسي يعتبر النقل اللوجستي لقوات الأمم المتحدة في الجنوب.

بعد المخيم الفرنسي هناك مقر القيادة العامة وهو مؤلف من أربع طوافات عالية، وأربعة طوافات منخفضة، وتحتوي على طابقين، الطابق الأول يضم غرف النوم والمطبخ، والطابق الثاني يضم غرف الاجتماعات.

في هذه الطوافات التي تتوزع فيها قوات الطوارئ على اختلاف الوانها وأساليبها... وبعد تفويض جديد، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.

في هذه الأثناء وبينما كان الصحفيون يستمعون لرئيس الوفد اللبناني العميد الركن محمد الحاج لامت إحدى الات التسجيلات، تم اخذ الصلاحيات في قاعة الاجتماعات لاستصدار القرارات لخمسة مدققين فقط فيما استمرت عملية تفويضهم.



الحضور في الحفلة

جورج افرايم، والمطران شكر الله حرب راعي أبرشية جونية، ولقد تم كسر الأواني كسرانا طارا، ورئيس القبط كسروان القوت الكنائسي ميشال صفر، ورئيس اتحاد بلديات كسروان الحامي نهاد نوفل، ورئيس بلدية جونية حنا السستاني، ومدير التعليم الخاص الدكتور سعيد الحاج، وعدد من الهيئات التربوية وذوي الطلاب والأساتذة.

الرئيس حلو وفي الختام القى الرئيس شارل حلو الكلمة التالية:

أشكر لكم عطفكم التي تجلت بما أحفظوني من حفلة وبما وجهتم إلي من كلمات بلغة تفوق كثيرا ما استحق وتترك في نفسي أعين الأثر. ان هذا الجو الشعبي يروح المحبة والإيمان بالله وبلبنان، يشجعنا جميعا على العمل والتفاني في سبيل التي جعلنا منها سبيل وجودنا في هذه البقعة من الأرض.

وهذا الجو نفسه يدعوني ليس فقط الى تقديم أفضل الخدمات والتمنيات للمتعلمين من الطلاب والى تدعيم ايضا الى مواجهة ما أمامهم وامامنا جميعا من مشكلات وواجبات.

أخوتي وأبنائي، لا أريد أطلعة الكلام عليكم، ولست الآن في معرض الخطبة وقد ارتأيت مع حضرة رئيس المعهد، الأب يوسف عنداري الذي نحب ونحترم ان يكون حديثي اليكم عاليا مئة بالمئة وبلغتنا اللبنانية العامية اي اللغة العاطفية الحميمية أو ما يشبه ذلك فاقول:

١- أعبر أولا عن تقديري وأعجابي لرئيس معهد الرسل وللأساتذة من رهبان وعلمانيين الذين عرفوا كيف يمتحنونكم العلم والتربية في وفقا لتقاليد وأجساد جمعية المرسلين اللبنانيين برباعية الرئيس العام للجمعية الأب الأب بولس نجم رجل الإيمان العميق والثقافة العالية ومجسد المثل السامية.

٢- ان تهاني وتتمنياتي لكم ليست فقط بسبب ما ترمز اليه شهداءكم من مستوى عقائدي، بل خصوصا لما تدل عليه من مثالية على الجهود، ومن تشغل بالكم في كل الصعوبات في متابعة الدرس والتحصيل في هذه الأوضاع غير المستقرة التي تعيش فيها، فهذه الصلوات العلية هي عنصر هام من عناصر ثقافتكم وتراثكم بلغة لبنان الفخري.

٣- ان أوضاعنا الحالية قاتمة، وسبق وقت في غير مناسبة ان لبنان داخلنا مقسم على ذاته واقلها جرحا منه كيش المحرقة ووليا ما تعرض للتعذيب والتفكر الجليل.

ومن الواضح ان وضعكم في مثل هذا الجو الصعب هو غير وضع معظم طلاب العلم الذين تشرع امهم ابواب الجامعات والحق والعدل والحق، وتتمتع لهم موارد الرزق والعيش الكريم. فمن المأسوف جدا ان لا يكون لدينا نحن الكثر ان تقدم لكم مجالات ومقرات للعلم واللام.

٤- غير ان في بعض التعليقات على هذا الوضع بالنسبة لكم ولنا ان وضعنا قابل للتغيير لان المنطقة كلها عرضة لتغيرات جذرية لأسباب عديدة في طبيعتها الصراعات ذات الطابع الديني والعنصري التي لا تجد حلا لها الا بواسطة تطور روعي وفكري ليس الجدل لتفويضات لادبيات لينة.

٥- ان لبنان هو ساحة روجية وحضارية وفكرية لا غنى عنها لجميع ابناءه وللمنطقة والعالم، وهذه الحقيقة وان طغت بعض السنين فلا بد لها من ان تبرز بشكل واضح جلي وتبرز نفسها.

٦- ان قريبا منذ القدم هو الدفاع عن الإيمان وعن رسالتنا الانسانية في المنطقة وفي العالم كله، وهذا ما دعانا على مر الاجيال، ان نبقي ونحافظ على بقائنا رغم كل الاخطار والاعتداءات فعل كل واحد منا ان يتابع الرسالة في نطاق إمكاناته ونشاطه، فالطلاب الذين يتفوق في علومهم يسهم في بناء غد أفضل، والمعلم الذي يتفاني في عمله يترك أثره بطريق طبيعي من خوف وتردد وتدرج يضع مدمكا متينا في بناء هذا الوطن.

٧- ان يقول احد منا ان الامكانيات ضئيلة والاداءات بعيدة وان الفرق بين ما نعدنا من وسائل وما نملكه ليس كبيرا، اهدافنا بعيدة وحسب حتى يبرز الاجام والياس والقوت ليس علينا تأجيل انتيجة، علينا القيام بالمعنى وهذا كمن في الانجيل من شانهما تشجيعنا على العمل مهما كانت المشقات والتعريفات، الكلمة الاولى هي اننا مهما فعلنا لنسا سوى عمل بطيئ ان ان الرب هو الذي يصنع ويكمل ويهيئ، والكلمة الثانية هي ان حبة الحنطة نفسها ولو دفنت فانها تنمو وتطلع وبفضل الشروط، تعافت الرابطة مع اكبر الاساتذة الاختصاصيين بتعليم الموسيقى في اكبر معاهد الموسيقى في لبنان (الكونسرفتوار الوطني) للقيام بهذه المهمة.

## المكتب التربوي في 'امل' يحدد موقفه من قضايا جامعية

دعا المكتب التربوي المركزي لحركة 'امل' في بيان اصدره اسس طلاب كلية التربية، الفرع الاول الى التسجيل في جميع فروع الاختصاصات بما فيها التاريخ والعلوم الطبيعية والادب الانكليزي التي لم يفتح باب التسجيل فيها. الاختصاصات اضافية الى مسؤوليتها في اكمال مشروع التسجيل الحر لنيل شهادة البكالوريوس في الكليات التعليمية التي وضعت الجبهة اللبنانية ويعمل على تطبيقه في الفروع الاولى.

تجمع حملة الشهادات المطلوبة عدا عن الاساتذة المتقاعدين حاليا في الجامعة اللبنانية.

وطالب المكتب من رئيس الجامعة بعد تصديق موازنة الجامعة ومن وزير التربية تقديم جميع الذين يحق لهم التخرج على تعاقبهم في الجامعة اكثر من سنة.

وطالب المكتب العمل على فتح شعبتين للعلوم والفنون في الجنوب تكونان تابعتين للفرعين الاولين في بيروت ويتنظر صدور مرسومي فتح الفرعين هناك نظرا لبدء الدراسة لكافة الطلاب من جهة وصعوبة الانتقال من الجنوب الى بيروت من جهة اخرى. وحول امكانيات السنة الثانية طلب الى جدد تقديم طلباتهم في الادارة المركزية دعا المكتب التربوي رئيس الجامعة الى اعادة النظر في قراره وفتح باب التسجيل في المبنى الاساسي لكافة العلوم.

ووضع المكتب تحويل نظام الدراسة من نظام السنوات الذي انفي في اغلب الجامعات ما يدل على سياسة تخلف في الجامعة بدلا من سياسة التطويرية.

واتك المكتب انه سيعمل على مللحة الحسب المنكورة واتخذ الموقف المناسب من اجل تنفيذها محذرا كل من يقف بوجهها لانه من يضع عصي في عجلات تقدم الجامعة الوطنية التي تخدم تلم الحرس على جعلها الوصية على باقي الجامعات الخاصة بدلا من جعل البعض اوصياء عليها.

## مناقشة دكتوراه في الحقوق الاولى

تنطلق العاشرة قبل ظهر السبت المقبل في كلية الحقوق والعلوم السياسية والادارية في الفرع الاول دكتوراه دولة في الحقوق، اعداها عمر سلمان عبد الملك وموضوعها: الضمان الاجتماعي بين الاستفادة والتكيف على ضوء الواقع والقانون المقارن. يشرف على المناقشة الدكتور عبد السلام شبيب ويشارك فيها الدكتور امون نعيم والدكتور مصطفى العوجي.

## مدرسة للموسيقى في الرابطة الاجتماعية

ضمن الاطار العمل للمدرسة التربوية التي تسمى اليها الرابطة الاجتماعية الثقافية في بقلها - جل الدين والتي تكمثل تقدم المدرسة الاجتماعية والمؤسسة الهئية والجمعية، اتخذت لجنة الثقافة قرارا بانشاء مدرسة للموسيقى في مقر الرابطة من اجل تنمية الهوايات الفنية عند فتياننا وفتياتنا في المجالات المختلفة لهذا الفن الرفي العرف على الآلات الموسيقية المختلفة والغناء الفردي وضمن كورس واماينا منها بحداد هذا المشروع، وبضرورة تنفيذ في ارب فرقة وبفضل الشروط، تعافت الرابطة مع اكبر الاساتذة الاختصاصيين بتعليم الموسيقى في اكبر معاهد الموسيقى في لبنان (الكونسرفتوار الوطني) للقيام بهذه المهمة.



تفويضات، تفويضات، تفويضات



تدريب يومية

هكذا من الأهل







## قمر في ليل عمر : اللوحة الاولى لفظة من فم المضيفة الحناء

والآن، في القرية الشيكسولفاكية الجميلة،  
عناء الطريق نسيه. وما هي الميون الماشية  
تطالعه، تقول له ان استجمامه سيكون هائلا،  
وان في الاقتراف لجماعته يحكمها له القدر.

أطلي، وما حسن قد لويت  
كمشرد دالية دانيه،  
كانك مطلع بيت  
تتدين من خمرها القافيه...

انا، يوم انت بعيد،  
أطل وجيما معي  
وقلي لا ما استكتا  
الى قبة كالغرام عتيده.

تعال، أيا أمل الباقيا  
أعرف عليك بلادي  
بلاد الصبايا النواهي،  
وتعزتك الحسن الحاليا.

هنا الفتيات زانين  
اذا لم يشعن حب حبيب،  
ولكن، اذا صبح طيب  
وتنادي فهن حراقت.

تعال، وكوي البيطه  
وتفرك، غب الوله،  
فتاة البلاد النشيطة  
كما سنبه.

الليل الآن اتسدل، وهو، الولمان المتطلع  
الى الحب، يذوب الى فنته يتأكله جوع.

ويأكل بشره.

حتى اذا جلس في قاعة الجلوس، وتطلع الى  
كل صوب، ولم يفتق قلبه لوجه بانس اليه، أثر  
الدم.

في غفلة فوق، فتح شيكا على الطبيعة  
المرهرة تحت النجوم. الكواكب لا تكف تأخذ  
وتعطي ريثا يطل القمر. ما هو قد اطل لا  
بدرا وانما على وشك. الضوء يضيء على اشجار  
الحديقة فيزدن روعة لحبات أنبات.  
لو انه في لبنان كان قال: هو الوجود  
يتخفى في هيكال الله.

ها هو يأخذ بدون بعض رؤوس افلام.  
لكنه لا يلبث ان تأخذ سورة سيات فينام مله  
أجفانه.

تعال، من الغيب، يا حلوة الببال،  
حطى كمشفورة فوق كفي،  
وأملأ منك لاذنك طري،  
كما من سنى الشمس هذي التلال.

يصدر للشاعر خليل فلوخوري، مطلع العام  
٨٥. كتاب جديد بعنوان «قمر في ليل عمر»  
وهو سيرة ذاتية للشاعر بين نثر وشعر.  
وسوف تنشر من كتابتها عدة لوحات الى  
كان الشاعر زودنا بها:

جمع ثيابه وأوراقه في حقبة واحدة. ثم ودع  
أمة الوجه الاحب الى قلبه واستقل الطائرة الى  
أوروبا.

كانت الرحلة صعبة. العاصفة بقيت لثلاثي  
الطريق تحول الطائرة الى دمية. غير ان كبر  
الريانة كان وعنتيه، جو، والكل معلقين على  
كلمات لوحة مضيفة، او لفظة من فم مضيفة  
حسنة.

اما هو فيكتب:  
امي، يا جاني،  
يا زهرة الافراح،  
انت لي  
اجل شمر الفول.

وات فجر لقواذي  
ويوم التلى اعدا،  
انت حي  
يعني سنا  
وانت حي وودادي.

وتعصف الحطوب؟  
أبواب وحدي؟  
اليك زنتي  
وما يظني من وثوب.  
اجل قلب  
انت وحدي.

واتا لولا وجهك الوسم  
لكنك ما لللال...  
كنت بلا أمل  
وتسعين فاذا التهم!

لكنك الدنيا غدا وغضب!  
لكنك القلب  
من الروابي موجهة،  
وكان قلبي ودعه  
تفض له وعنت الرب.

امي،  
وجه الشعاع،  
طبيب هاتيك النراج،  
ضمي...  
وكان؟

كان ان تغلب الريان والعنتيه. وانفجرت  
شفتا المضيفة الحسنة من ابتسامة رائحة، ونزل  
هو في مطار براغ.



ملحة وجان سفر والفرقة الفولكلورية

## ملحة الرومي اليوم في الكازينو عمل جديد ورقص فولكلوري وانغام

ملحة الرومي، مجددا، على المسرح.  
قبل اشهر قدمت عملا استعراضيا على مدرج  
ميرويا وكان نجاحا. وما هي الآن في عمل  
جديد، بعض موانع من اغنياتها المشهورة،  
وبعضه الآخر يقدم للمرة الاولى.

وملحة الرومي ليست وحدها. تشاركها  
فرقة جان سفر الفولكلورية على انغام الفرقة  
الموسيقية بقيادة رفيق حبيقة. والاشراف الفني  
للمخرج من معاصري.

في برنامج السهرة التي ستنتقل ابتداء من  
اليوم (١٢ كانون الاول) من مسرح كازينو  
لبنان - صالة السراة، المفضلة والمنتقاة ليل.  
في الفصل الاول - لبنان قلبي... كلمات  
هنري زغب، لحن حليم الرومي... رقصة باغ  
الورد - لحن رفيق حبيقة... رفر وسعدنا.  
كلمات ولحن زكي ناصيف... ضوي يا قمر...  
كلمات ولحن زكي ناصيف... لبنان... كلمات  
ولحن زكي ناصيف... رقصة كروم الجبل...  
(الدف) لحن زكي ناصيف... للجاي ضوي...  
كلمات جوزف ابي شاهر ولحن جوزف خليفة...  
موسيقى كلمات هنري زغب ولحن  
اسباني قديم... شعبي واغني بفرح... كلمات  
هنري زغب ولحن فؤاد عواد.

في الفصل الثاني - مقدمة موسيقية - لحن  
رافيق حبيقة... رقصة شرقية - لحن احسان  
المنذر... نبع الحبة - كلمات ملون كرم ولحن  
احسان المنذر... لاذك عيني... كلمات هنري  
زغب ولحن جوزف خليفة... بعدد حلو...  
كلمات الياس امر ولحن جوزف خليفة... من  
بيغريتا - لحن زكي ناصيف... طوب وقتي.

تراث، اعداد احسان الرومي.  
وفي الاسماء المشتركة ايضا تصميم الازياء  
وليم خوري. تنفيذ لجوزف ساسين وجوزف  
شليطا. التزيين سمر اسمر لملحة وجوزف  
شليطا للفرقة. مكياج منى ضاهر وهندسة  
الصوت لجورج بشواتي.



من معرض غيراغوسيان : اشخاص الفرح

## بول غيراغوسيان في «الكارتون» زهرة للزجاج المكسور

ما هذا الفرح ببول غيراغوسيان؟!  
مجنونة لوحته، لفرقة زاهية، فرحة. لا مكان  
للاسدود في خلقتها.

ففي زهرهك - الزهرة، عنوان المعرض المقام  
حاليا للفنان التشكيلي بول غيراغوسيان، في  
فندق الكارلوتون بدعوة من اللجنة الشعبية  
للثقافة حتى ١٥ الجاري - زهرة عطر، ورقصة  
خضر، وضحة طفل وعناق مطلق، فيها  
اللامتناهي واللامتناهي.

وجهك في الماضي كان يخلقه الزجاج المكسور،  
والبرؤس المبثوث، والنور الخافت، والان التمتد  
الزجاجات، وتعلقات الانسداد وضحة الفجر  
مؤلفا استمرارية حياتية، تمثلت فيها نحن ابنا  
هذه الحياة.

في الماضي كانت لوحته ملتزمة بالواقع  
ومستوحاة من الحياة اليومية، وكانت تحبس  
بما يشبه التفتيش. هكذا قلت - حدوث حرب قبل  
الان تحدث - وكان حسك مصيبا لان الحرب  
جاءت والبيت جرح البوكة وجرح القلب  
وجرح الانا فينا.

في اثناء الحرب التزمت ريشته مواضيع  
الهجرة، والتشرد والجماعات المرحلة، والموت،  
وكانت معارضة متفردة بلوحات مستوحاة من  
افكار اديبنا وشعرنا - جبران خليل جبران -  
للتبعية وحسنة وجونا، لصد الحجة واليقظ  
الضمير النائم، وتذكيرنا بالذبل الابيض الذي  
يحملة الفن.

اما الآن فقد حان الوقت لتصل لوحته  
التشكيلية مواضيع الحب والامل والحريه  
والنور. ليس كما تراها العين الخارجية، بل كما  
تحسها الرؤيا الداخلية التي تتكشف فيها مرآة  
الواقع والخيال اليومية الجديدة. بهذا حققت  
الفنية التي يتينا بها الفن الصادق والمخلص.  
«الزهرة» دليل حياة، وعنوانها في المعرض

## ثقافية

### بول شاوول والتدمير اليومي

في الكتابات القصصية والمسرحية لبول  
شاوول، ممتعة تنكارية، مناخ كاسر من الفراغ  
الذي يقود الى التفاصيل الصغيرة، التفاصيل  
التي لا تنتهي اليها، او التي تنتهي اليها بدون ان  
تظن انها قادرة على تبسيطنا واحتلال اكثر  
المواقع حياسية في دولنا: مواقع الكتابة.  
كاتبنا بول شاوول يريد تدمير اليومي عبر  
تسجيله حرقا، بكل قواصمه وبقائه، بكل  
خداقته، يريد تدمير وفي المعنى نفسه يريد  
لحياته. والفراغ هنا، هو ما تعتقد بهامشيه  
ويكافئه فاذا به في الواجهة حين تسقط الاعمار  
الكبيرة، والقضايا، ويصير الصدى هو  
الصوت المندوي، وتدمير اليومي، هذا هو ذلك  
اسراره ويضعه تحت الكاميرا اللاذقة وتزعج  
الغشاء عنه، وأغراقه بالوصف والتسمية.  
ولحياته اليومي، هذا هو اعطاء الامية له  
والاعتراف بسلطته وسيطرته.

لذا فان بول شاوول ممتعة تنكارية، يختلف  
كثيرا عن بول شاوول الشاعر. يختلف بل  
يتناقض ويتعاضد، بل كاتبا بول هنا هو غير  
بول هناك بلغة واسلوبه ومناخه.

فهل فرغت الحياة الى هذا الحد لكي تصير  
الكتابة، بهذا الزخم، على دقائق الوقت وبذلك  
السكون، وبذلك الفاقة، فاذا بها حالات  
مشبهة طالعة من الضجر والاستهلاك والتبرم  
والدوران والفتيان؟

ويمكن قلب السؤال واسا على عقب:  
هل هذا النوع من الحياة يحمل امكانات  
فائضة من «المعنى» تستحق الانتقال من  
وضعها العابر الى وضع «ادبي» فاذا به عالم  
احتقالي فيه من الضجيج بنسبة ما فيه من  
الصمت. ومن الجوانب بنسبة ما فيه من  
«المعنى»، ومن الصوت والصورة بنسبة ما فيه  
من الجماد؟

مع مية تنكارية كل فعل يقوم به الكاتب  
الذي هو نفسه بطل «المشاهدة» القصصية  
والسريّة، صالح للاستمرار على الورق يعد  
زواله في الزمن. كل فعل وكل حركة، وحتى كل  
شبهك وتبر.

ولا تختلف «القصّة» عنده عن «الحالة»  
المسرحية، فالطقس من الزكام والغربة، وأحد،  
والشخصيات مسكونة بهاجس الرثابة رغم  
انها تبدو قادرة على الاختراق. وبين شاوول  
هي نفسها هنا وهناك، وهذا يمنح مية  
تنكارية، وحدة في البناء تقدم بدورها وحدة في  
تجربة شاوول القصصية والمسرحية، ووحدة  
في اثاره تمثل من الكتابة قد يكون غير مكتمل  
كلية في اوساطنا الادبية، او هو كذلك.

على ان الدفق الخارجي الواسع الذي يقبل  
الشادية والوردة هو الوجه الآخر للثق  
الداخلي الذي يفتي غلب بول شاوول يهو او  
يتسل وان كان احيانا يبدو كذلك، بل مبعاني  
على طريقته، «المبالغة» في معالها المصاحبة  
والانحطاط في كاتي كاتي شكل تنكارية وان  
بجدي. وشاوول سطر وقادر على توظيف  
ثقافته في تكوين موقف متساك من الزاوية  
الادبية الفنية، موقف لا يلتصق الا لغير نهم  
الفرام، ولا يتوسع الا ليزداد غموضا. وغالبا  
ما تأتي نهايات كتاباته القصصية في مية  
تنكارية، لتضيق الى هذا الموقف:

تذكر انه لم يدفع ايجار المنزل المستحق  
منذ شهرين وبقي جالسا.  
تذكر انه لم يزد منزله منذ سنوات وبقي  
جالسا.

تذكر انه لم يكتب مقاله الاسبوعي للجمعية  
وبقي جالسا.  
تذكر انه لم ينتج آخر نص كتبه وبقي  
جالسا.

تذكر ان كيميائين مستحقين لم يدفعهما  
وبقي جالسا.  
تذكر انه ترك المجلة التي يعمل فيها باسم  
مستشار وبقي جالسا.  
تذكر انه على موعد الآن في مقهى آخر وبقي  
جالسا.

تذكر انه ترك صديقته او تركته وبقي  
جالسا.

تذكر انه ارتكب اخطاء كثيرة وبقي جالسا.  
تذكر انه فقد معظم اصدقائه وبقي جالسا:  
الفتى الى الوراء فلم يجد بدا من طلب  
فتيات قهوة آخر، وعلية سكان أخرى، وكتب  
أخرى وبقي جالسا...

في هذه الخاتمة لـ «في المقهى» اختصار  
كامل لسياة هذا الذي تذكر كل ما ذكر وبقي  
جالسا. فاما كان يفعل اساسا غير الجالس.  
انه مقعد. مقعد باختياره. مقعد عن سابق  
تصور وتصميم. وكل ما يقوم به من حركات هو  
دليل صريح وباضح على انه مقعد.

واكثر من ذلك، فان كتابة بول شاوول  
الدقيقة ولغته الموحية تكشف النموذج العام  
لشخصيات مية تنكارية. انه نموذج  
الانسان الاتي. الانسان الذي يروح ويحيى ثم  
يجي ويروح ثم يقعد ويقعد، ثم يقعد ويقعد -  
حسب لغة الكتاب - بطريقة لا ارادية. الانسان  
الذي يسير الى مكان ما بدون ان يقدر.  
وهذا ينطرح سؤال جديد: هل انسان مية  
تنكارية، مسلوب القرار مرغما وبالفقر، ام انه  
مقتال عن هذا القرار والجواب يطل من خلال  
الحالين معا: انسان مية تنكارية، مسلوب  
القرار ومقتال عن القرار في ان معا. يعرف  
النهاية ويسير اليها. لا يقاوم، استسلام كامل،  
وتخل كامل عن المصمود.

بقي القول ان مية تنكارية يكشف مدى  
قدرة بول شاوول على الرسم بالكلام. يرسم  
الضمير بأسلوب فيه صبر على الضجر، ويرسم  
الفراغ بتعابير ومفردات غريبة تشبع الفراغ  
ويلد «الدواء» الذي في عنوان الكتاب يدل على  
انسان وراء هذا الموت. انسان يرى الآلة  
الهالكة ويحس بها. انسان تخنقه الآلة التي  
خربت من «الخارج» وصارت في داخله. ويول  
الكاتب القصصية والمسرحية مؤثر وصوت  
الفنية التي يتينا بها الفن الصادق والمخلص.  
شاوول تذكر انه لم يكتب مكتب.

عبد الغني طليس

## جمال فرحات السينمائي يفوز بـ «سوبر ٨»



رئيس بلدية بروكسل يسلم فرحات الميدالية الذهبية

احزن السينمائي اللبناني الشاب جمال  
فرحات الجائزة الاولى في المهرجان الدولي  
السفوس لافلام سوبر ٨، الذي اقيم في بروكسل  
في بلجيكا من ١٤ الى ١٨ تشرين الثاني ١٩٨٤.  
وقد منحت الجائزة الاولى للمهرجان، وهي  
عبارة عن ميدالية ذهبية، للسينمائي جمال  
فرحات الذي تقدم بأربعة افلام مثل فيها لبنان  
الى جانب ٢٠ دولة اخرى شاركت في هذا  
المهرجان الدولي الذي عرض فيه ٣٠٠ فيلم  
تقدمت الى المسابقة.

وفي قاعة المهرجان الكبرى في بروكسل عرض  
جمال فرحات، وتنافس مع الجمهور، افلامه  
الوثنائية الهام عن معاناة شعبه.

## لوحة فنية تلفت النظر الفيل الصملاق واللون الوردي



اطفال الفيل الصملاق والضحكة البريئة

في معرض فني فريد لغت تنطوي لوحة فنية  
تصور فيلا عسقا وودي اللون يسير بهدوء  
وبجريه في شارع ارباط المغطى بالثلج. وعلى  
ظهوره صاحبه وحوله حشد من الاطفال  
المتلهجين.

الفيل في شارع ارباط الفيل الوردي اللون؟  
كيف؟ ولماذا؟ والجواب لا يعرفه احد سوى  
صاحبه اللوحة، هي ليندا استايفو ذات  
السنعة اعوام، واصحاب اللوحة الاخرى في  
هذا المعرض لا تزيد اعمارهم الا قليلا عليهم  
تلاميذ في ستوديو الرسم للاطفال الذي اقيم في  
هذا الحي القديم بمدينة موسكو منذ سبع  
سنوات.

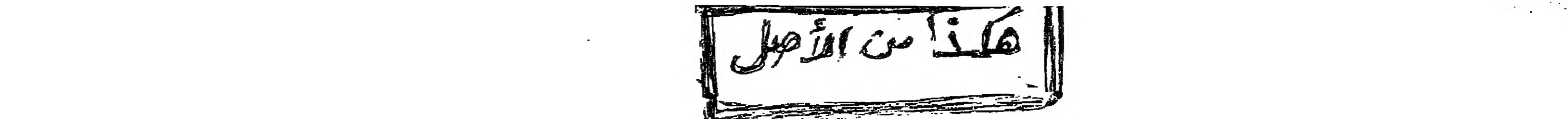
يتولى ادارة هذا الاستوديو الفني الفنان  
فلاديمير فاسيليف الذي يشغل وقته الثمين  
بتربية الاطفال الفنية ولا يتقاضى اي اجر لقاء  
جهد الكبير هذا.

يقول فلاديمير فاسيليف: ان الاختلاف مع  
الاطفال يعطيني السعادة كما يعطيني فوائد  
جمّة ايضا... كانهي اتركهم من خيالهم بمشاعرهم  
وطاقتهم المفرطة... انني استفيد منهم كثيرا  
ايضا... فرؤية الاطفال للعالم قد تدفع بالفنان  
الى التفكير فيما لا يفكر فيه عادة...

واما عن انشاء الاستوديو في حي ارباط...  
فذاذ يوم دخل اطفال البيت المجاور مع  
الفنان فاسيليف... فاجابوا بما شاهدوا  
هناك... ففكرت زيارتهم له... ثم اخذوا  
يتدربون عليه ويتفهمون كيف يعمل... واذ  
وجدوا على الطاولة اوراقا ملونة ومجموعة من  
الفراشي والاصباغ بدأوا يشتغلون مع الفنان.

ولم يمض وقت طويل حتى اصبح معمر  
الفنان لا يتسع لكل الراغبين في مراوطة الرسم...  
فتوجه فاسيليف واباء الاطفال الى حيّة  
السلطة المحلية يطلب تخصيص دار لهم فقول  
الطلب بالوافقة وتخصيص لهم أحد مباني الحي.  
ان ستوديوهم الاطفال والمختلفة المختلفة

فلاديمير ريغدين









**رائد قضاء اندونيسي  
يشارك في رحلة  
فضائية اميركية**

ذكرت وكالة «انثارا» الرسمية للانباء في اندونيسيا قبلت عرضا اميركا لارسال رائد قضاء اندونيسي الى الفضاء ضمن ادق اطقم برنامج مكوك الفضاء الاميركي عام ١٩٨٦. وتبلغت الوكالة في السباسبام طالع وزير المواصلات قوله ان هذا السفر اتخذ بعد مفاوضات مطولة بين السفير الاميركي جون هولدرجيد وعدة وزارات البرين وسماوات.

من المقرر ان تطلق هذه الرحلة التي تتم في حزيران عام ١٩٨٦ التي اصطلح على تسميتها بالاتي بي - ٢ (الحيول المعلق بالاتي بي - ٢) الذي فقد عدة اطلاقه - جاكارتا -

[illegible]

أفريقيا:

- ١ - طبيب المهني اكتشف الأدوية بالمصل.
- ٢ - مرزا في الصين -
- ٣ - ضمير متصل، تعلم ان -
- ٤ - عنكبوت ثلاث ابناءه ادم وجواه -
- ٥ - من اعضاء الجسم، دولة في اميركا الجنوبية -
- ٦ - عنكبوت مدينة فرنسية، حالي -
- ٧ - قلب، بخصمه -
- ٨ - شقيق احدى الطوائف -
- ٩ - دولة اوروبية -

عموميا:

- ١ - مدينة فرنسية -
- ٢ - مطر في اليابان، نحاس -
- ٣ - غني بالاجنوبية، جزيرة اندونيسية مشهورة بالمطاط -
- ٤ - يافز من فعل، مرزا في الصومال -
- ٥ - ضمير متصل، حرف اثني، حرف -
- ٦ - دولة افريقية، الاسم الثاني لبريس وروزا صيني راحل -
- ٧ - للثا وغي، متفقا او مطردا -
- ٨ - علم انكليزي كبير -

٩ - للاستفهام، طراوة.

الحل السابق:

أفريقيا:

- ١ - سباط المكسي -
- ٢ - يوسف محمود -
- ٣ - بنسلفانيا -
- ٤ - يس، اثم -
- ٥ - لا، هليل -
- ٦ - يلين، عليم -
- ٧ - والث، ديزني -
- ٨ - سمح، دداد -
- ٩ - نظيره، ند -

عموميا:

- ١ - سيبيلوس -
- ٢ - يونس الابن -
- ٣ - اسس، يلخظ -
- ٤ - طفل، هنت -
- ٥ - احقاد، دمر -
- ٦ - بلا، يعيده -
- ٧ - صيني راحل -
- ٨ - كنية، لافن -
- ٩ - امي، كبري -

## A black and white photograph of a woman standing. She is wearing a dark, high-collared coat and a dark hat with a light-colored band. Her hair is blonde and styled in waves. She is looking slightly to the right of the camera. The background is a plain, light color.

## الكيمونو يختفي بسبب الكلفة

الكيمنو لاقبالت اليابانيات اكثر من ايرتدائه.

ويكف كيمنو عادي من الحرير ٢٠.٠٠٠ في ٨٧٠٠ دولار، في حين يكف كيمنو مطبوع يدويا بواسطة مصمم ازياء بائز مليون في ١.٠٠٠ دولار.

وتخلت الحكومة في الاونة الاخيرة حيث خفضت سعر الحرير بمقدار ١٠٠٠ في ثمانية دولارات، حيث وصل الى ١٦.٠٠٠ في ٩٠ دولار، للكيلوغرام. ويقول تجار ان هذا السعر لا يزال مرتفعا عن سعر الحرير في فرنسا بمقدار ١٨ دولارا.

وكان لتخفيض السعر من قبل الحكومة هدفا هو تعزيز مبيعات الحرير وحمل المنتجين على الكفاية على عدم الاستمرار في الصناعة المدمرة. وبسبب هبوط الطلب على الحرير وحيث شركة تثبيت سعر الحرير في الكيمنو في اليابان لديها مخزوننا يقدر بارتفاع نحو عشرة اشهر.

ويقول التجار الكيمنو فوجينو الذي تعمل شركته سوكوكوتو شوجي في صناعة الحرير منذ ١٧٠ عاما في ان هبوط السعر الى مستويات منافسة على المستوى العالمي.

وقال كوري اوسوا صاحب مدارس كيمنو في اليابان حيث تعلمت الازياء كيفية ارتداء الذي التقليدي ان انهيار الاسرة اليابانية التقليدية شجع على قيام مدارس.

ويقول السيد اوسوا في الماضي كانت الجدة تعلم حفيدتها كيفية ارتداء الكيمنو ولكن التقليد انشز الى حد كبير الا ان جدي يعيش الجودو والجدات غالبا بعيدا عن باقي الاسرة.

وتنشر الحكومة انه لولا ارتفاع ثمن ومن المناسبات العمله لارتفاع الكيمنو راس العلم وحفلات الزفاف.

وتنشر الحكومة انه لولا ارتفاع ثمن

الآن دبلوماسي القوي عن التعريف، قدم مؤخرا ان يتحرك فونسا يستقر في سويسرا. بحجة لمرحان اروع من نهر السين، وجيتيف هيل من باريس... في سويسرا الديمقراطية كاتلة وفي فرنسا حكم اشتراكي قائم منذ ثلاث سنوات ونصف يوجه ويخطط للسياسة الاقتصادية ووضع القيود امام الحريات الفردية.

هذا الوضع لم يعد يطيقه الان دبلوماسي، تقدم يطلب اقامة لدى جيتيف وجيليف والى تخيب اماله السلطات السويسرية. من حين لآخر سوف يأتي الى باريس، فالمصالح الفرنسية تبقى حتى مع وجود بتران في الاذنية، طمعنا خاصا ونكبة خاصة وعالمنا خارجا عن الامتياز.

الآن جافوت ليس أول فرنسي أو أوروبي يستقر في سويسرا ، بل يمكن الاصح... .. حينئذ قتل الليرة اللوالبشفية كان هناك ، بالطبع ، متزايرا مؤسس الحركة الدائمية لم يجد اقل من مدينة ، وفتح هذا التأسيس ، شاري شابان اليريطاني المولد الهولندي الانواع السواء الاخير من حيثية على علفاق بديرية ايمان ، ومؤخره جري شارل وانفوقو الحدية الفرنسية يستقر في مدينة المجد والافراج على كل الاجالاف السياسية والسكيرة . ومن ذلك ان رولفون ويلون استقرا في سويسرا حدثا اعلامي بلتزمان ، بعد شاء ان يكون كذلك بارادة حرة وعن سابق تصميم . الاخيرين انفقوا . فلما ذلك يسيرة او ما يشبهه السيرة ، فعلاوا الاخيرين تحثون عنهم ولم يتجدوا عن انفسهم . لا تعرف حتى هذه اللحظة ان كان ايلول ديون يفي معظم اوقاتة في باريس ام بعض معظم اوقاتة في جنيف ، اللهم الا ان اعلان ان باريس لم تعد كما ينبغي شيعتي ، ولم تكن عاصمة الدولة والحيرة ولم تعد ذلك الاقوى بل نهاية اعلاها لم يكن مهديا ، اذا جاز التعبير ، كان احد ما سياسي ، والا ما هي الصلة بين ان يعلن معتل فرنسي مشهور عن نيته للاستقرار في سويسرا و في الوقت نفسه يقول ان الرجل السياسي الوحيد في فرنسا يخلص من اراة هو جان - ماري لوبان .

جان - ماري :لويان الفخري ايضا من التعريف ، الدخال عن خروطة السياسية الفرنسية كزعيم لليمين المتطرف ، الجاعل من فرنسا للفرنسيين شعبرا والطراح العنصري بلا قناع اذا لوصول الى الحقيقة التحقيق .تعرف عن الان ديولون ، انك ليس اشكرا ولا مسياريا لا مولعا بفرانسوا ميتران وبرينس حكومت الشباب لويان فانيسر ، يستأن ، انك ليبراليا ومؤيدي الرئيس السابق فالفيري يسكار - ستران ، ولكن ما اصبح معروفا الان هو ان الان ديولون يتجاوز الى صفاته السياسية الطروحات الليبرالية ليسبح في خاتة خات الطروحات الديمقراطية تشندا واكثرها انقلاش والوجد ، طبعاً ، الحرية متروكة له الان ديولون في الاستقواء ايما يشاء وحين يريد ، والحرية متروكة له التعبير عن افلامه السياسية وتفاعليه الميديوية ، ولكن لا يمر ذلك على ضللك الاعلان الفرنسية ميوز الكرام . ولعل وضعا حول الان ديولون من خدج تنمضاتي الى خدج سياسي ومسللة الاستقواء سويسرا تراجعت الى مرتبة ثانوية . المؤكد ان الضراب ستخف ان الدول التجارية والسيميائي ان يتجدد . الان ديولون سيقبل الان ديولون سواء كان على ضلفك السمين او على ضلفك لومان .

**یاریس - انور یونس**

**فلكيون يتحدثون عن  
رصد اول كوكب  
خارج المجموعة الشمسية**

ومن المعتقد ان الكوكب يتكون  
المشعري من غازات في حالة دوران  
درجة حرارة سطحه تبلغ نحو  
درجة مئوية بالمقارنة مع درجة حر  
سطح الشمس وتبلغ 3700 در  
مئوية.

وقد رصد فريق العلماء هذا الج  
بستخدام تلسكوب قطره اربعة امتار  
مرصد كيت بيك القوي في ا  
وتلسكوب قطره 2.3 متر في جا  
اريزونا في حيزران وتموز الماضي  
واستطاع

ت المؤسسة القومية للعلوم ان  
في الولايات المتحدة يفتقدون  
مضوا اول كوكب يتم اكتشافه  
المجموعة الشمسية.

ل فريق من علماء الفلك بقيادة  
توكلد ماكليتي يتبع جامعة  
ان يشبه بان كوكبا يدور في  
مخافت الضوء بعد 21 سنة  
عن الارض ويبلغ حجمه ما  
بين 30 و 80 مثلا لحجم  
اكبر كواكب المجموعة  
ي.

أقوال (ت: ١٣٦١٥) (الاصليّة)

- جان دارك (ت: ١٩٣٢٧) •
- ساحلة اللبانيين (مسرّحية)
- سارولا (ت: ١٩٥٠٦٧) •
- صراع العصابات (أ) (كليف)
- غلفنود (ت: ١٩٩٢٩٤) •
- صديقة غريكي (تجسس مسرّح)
- كليمنصو (ت: ١٩٦٥٤٠) •
- الزهرة (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- كسليك (ت: ١٩٢٥٠٣) •
- ١ - شجاعة ميرة (أ)
- هكمان والبحث عن الابن
- ٢ - مشوارع من ن (والتر تامل)
- كوليزة (ت: ١٩٢٩٩٢) •
- اثنان من صف واحد (أ)
- ترافولتا وأوليفيا نيوتن جون
- لا سجليس (ت: ١٩٧٤٤) •
- لا سبيته (ت: ١١٦٠٦٠٩) •
- ١ - لا صواب البرونك (حربي)
- ٢ - ممين فينا حرامي (عز)
- (امام)
- ٣ - مدينة الارباب (عنف نيويوك)
- ٤ - مجيم النساء (ايندا)
- وهنري سيلفا
- ماريتيان (ت: ١٩٥٢٨٠) •
- تمارير الودة (شيلي ملك)
- وميلودراما امريكية
- مونتريال (ت: ١٩٦١٨٤) •
- ممين فينا حرامي (عادل)
- مونتيي كارلو
- (١٩٥٣١) •
- والدفعيون (حرب وعنف)
- (١٣٦١٥) •
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- (حرب وعنف)
- (اصليّة)
- (مسرّحية)
- (أ)
- (كليف)
- (تجسس مسرّح)
- (بيتي ميلو في أدراك رابيد)
- (أ)
- (عز)
- (امام)
- (عنف نيويوك)
- (ايندا)
- (شيلي ملك)
- (عادل)
- (عز)
- 

٢٣٩٦١٣ - ٥	جبارة - السيوي	الهالك	التصنيفية المنطقية
٢٣٩٦١٦	الضمار الجديدة - الظريف	١٤٣٤١٠	الولايات فارس -
٢٣٩٦١٧	بارني - الاشرفية	٢٣٩٦١٦	مخيمات - الاثنيون -
٢٣٩٦٨٥	سان جورج - الاشرفية	٢٤٣٦٧٩	الورديين
٢٣٩٦٨٩	بايكيايان - التاباسي	٢٠٠٨٨٣	اوسطنكر - كوريش المزرعة
٢٣٩٦٢٠	بيروت - القلج الباي	٢٣٨٠٣٢	المنى - الطريق الجديدة
٢٣٩٦٢٦	مازن - كوريش المزرعة	٢٣٨٠٣٢	الشار - رأس النبع
٢٣٠٧٣٨	الجديدة - الجديزة	٢٣١٨٨٩	مخطة - سعد
٢٣٩٦٣٥	عنتق - الاشرفية	٢٣٠٦١١	رويل - كركول المبد
٢٣٤٨٣١	عنتق - كرم الزيتون	٢٣٨٥١٢	روايد - كرم الاشرفية
٢٤٢٦٧٧	سبرستن - الصنائع	٢٣١٢٥٨	سرافك - الاشرفية
٢٤٢٤٩٩	الشرق - رأس بيروت	٢٣١٥٤٥	الزرقى - للصبيحة
٢٥٣٤٥٥	الحكيم - رأس بيروت	٢٠٤٦٥٦	رمضان - عائشة بكار
٢٣٩٦٦٥	الكل - اخر خط العرش	٢٤٦٠٥٨	ريستون - للصورة
٢٣٩٦٢٢	مخطة - رأس مخايل	٢٤١٠٥٨	ليل - سامي الصلح
٢٣٩٦٥٣	اوتيل ديو - الاشرفية	٢٥٥٥٧٥	البحامة الجديدة - رأس النبع
٢٠٤٢٠٩	التاحد - الاشرفية	٢٠٤٤٢٣	حدشان - كوريش المزرعة
٢٣٩٦٤٤	الظريف - الظريف	٢٣١٧٠٩	الطريق الجديدة
٢٠١٤٢٢	كفرمة البيشام	٢٣٨٠٣٢	شهاب - الباشورة
٢٠٦١٠٠	العمران - ابو شاكر	٢٥١٦١٧	مقصود - كركول الدورز
٢٣٩٤٣٨	بدر سويديك	٢٣٩٦٦٨	كاكياكيا - مخطة رأس مخايل
٢٣٧٠٢٠	البحامة الجديدة - السلة	٢٣٩٦٧٢	بدرة - الاشرفية
٢٣٥٥٥٠	الرشيد - رأس بيروت	٢٣٥٤٢٢	العقيلة - الاشرفية
٢٠٢٤١١	عيتاني كوريش المزرعة	٢٤٠٤١٢	المنية - الصراة
٢٣٩٦٥٧	سامي - مخطة العكاري	٢٥٣٤٤٤	موم - فارسي - الوشة
٢٣٠٧٠٤	اسيلان - الاشرفية	٢٣٤٤٢٠	كوكيل - رأس نازلا
٢٠٤٨٤٢	نزل - عرق شحاده	٢٣٣٥٥٠	كك - جان دارك
٢٣٠٤٤٤	فينيسيا - ميناء الحصن	٢٥٣٠١٤	كومودور - رأس بيروت
٢٤١٤٥٨	جريف شاكر - الصراة	٢٣٩٦٨٩	شوران - الوشة
٢٣٥٣٩٩	فاخوري - شوران	٢٣٨٥٩٧	طبال - مخطة النوريي
٢٣٥٣١٢	تي. بي - فارماي عة الضياط	٢٣٨٥٨٧	انفخت - النصح

١٢ - ١٢ - ٨٤

الاربعاء ١٢ - ١٢ - ٨٤

فترة الظهيرة

١٢.٠٠ الإخبار ١٢.٠٠ قصص من العرب ١٢.١٢ الإخبار بالعربية ١٢.٢٠ أخبار زمان

١٢.٣٠ هليوبو

فترة المساء - البرنامج الاول

١٢.٣٠ رسوم متحركة ١٢.٣٠ الفجر الخضر ١٢.٤٠ الإخبار ١٢.٥٠ الرياضة ١٢.٥٠ على

دروب ليلان ١٣.٠٠ الإخبار بالانكليزية والعربية ١٣.٠٠ عالم المراه ١٣.٠٠ الإخبار

١٣.٠٠ رايك ملك الجاسوسية ١٣.٠٠ حول العالم ١٣.٠٠ الجيز

البرنامج الثاني

١٣.٠٠ رسوم متحركة ١٣.٣٠ رسوم متحركة ١٣.٤٠ الإخبار ١٣.٥٠ الرياضة ١٣.٥٠ على

دروب ليلان ١٣.٥٠ جواني تحب شنتي ١٣.٥٠ كاديرا وخبر ١٣.٥٠ الإخبار ١٣.٥٠

مسلسل مصري ١٣.٥٠ ميلاد الاسوع اليميني

البرنامج الثالث

١٣.٥٠ مع الشباب ١٣.٥٠ الإخبار بالانكليزية ١٣.٥٠ الإخبار بالعربية ١٣.٥٠

منوعات ١٣.٥٠ الإخبار بالعربية ١٣.٥٠ دراما ١٣.٥٠ ابوسنوف

- الحل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) : ابحث عن الحب والعطفة قرب الشريك بدلا من البحث في مكان اخر
- التوتر (٢١ نيسان - ٢١ ايار) : تستمع بميل كبير الى القامة علاقة بعيدة عن الشريك وهذا ليس بمصلحتك
- الجوع (٢٢ ايار - ٢٢ حزيران) : لا تجعل عارضا صحيا عابرا تستمع بوراثة في وقت قريب
- السطوح (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) : بعض المساهب تعترضك لكك تستمع من خلاياك ان تستمع بفرقة عجيبة على الواجبة
- الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) : ديماسيكية كبيرة تدفعك للعمل وللعلاقة عطلية ناجحة
- الغداز (٢٣ آب - ٢٢ ايلول) : تستمع بحاجة الى قسط من الراحة الحظ يبدسك الى الياقة المضلة
- الميزان (٢٣ ايلول - ٢٢ ١٠) : تفاول كبير ورسالة تحدل اخبارا سارة جدا انثبة لوضف الصبي
- القرب (٢٣ ١٠ - ٢٢ ١١) : اقتراحتك ستكون مهمة تحتاج الى وقت لاعداد الامور العائلية الى تصابها
- القوس (٢٣ ١١ - ٢٢ ١٢) : تستمع بالراحة بسبب خطوة شجاعة على الصعيد العائلي
- الجدي (٢٢ ١٢ - ٢٠ ١٢) : حاول ان تعرف اسباب الخلاف مع الشريك والا وصلت لامتلاكها ان طريق سدود
- الدلو (٢١ ١٢ - ١٩ ١٢) : اتضع اللود على الحظ السيء وعلى الاخيرين
- الاسد (٢١ ١٢ - ٢٠ ١٢) : مرحلة الاكلال النام
- الحوت (٢٠ ١٢ - ٢٠ آذار) : لا تعتمد على اصدقائك من اجل تسهيل امعالك واعتمد على نفسك احدى لك واتفق

هكذا من الأصول



